

## سمير يقول:



لمدينة بأكملها في وقت كان الوطن يجاهد ، ويناضل ضد القوات الإنجليزية التي كانت يومذاك محتلة قطعة من أرض الوطن ، في القتال .

وتوقف الجهاد والنضال واعلنت حالة الطوارئ ومنع الناس من الخروج من بيوتهم بعد غروب الشمس !

لقد كان يوما مؤلما ، نذكره جميعا والحسرة تملأ جوانحناء . انه مضي ، ولن يعود ، ولن يتكرر . ولم نمض عليه سوى ستة اشهر وقام الجيش والشمس بثورة ٢٣ يوليو التي استطاعت القضاء على الاستعمار والاذاب الاستعمارية من الخونة ومضت سنوات ، وعادت مدينتنا جميلة ، هادئة ، حلوه ترغرف في سيمائها حمامات السلام ، ويجتمع فيها مؤتمر الشعوب الاسيوية الافريقية ، وترسم للعالم سياسة الغد ، سياسة المجد !

لن يعود يوم ٢٦ يناير مرة اخرى !

ولكم جميعا خالص حبي  
سمير

صباحكم ، صباح جميل ، ويومكم يوم طيب ، والهدوء يسود الشوارع والطرق ، والسكون يسيطر على مدينتنا الجميلة ، القاهرة والكل يذهب الى عمله ، التلميذ الى مدرسته والعامل الى مصنعه ، والموظف الى مكتبه . ولكن ..

مضى على القاهرة يوم مثل هذا اليوم ، يحمل نفس التاريخ ، يوم ٢٦ يناير . مضي منذ ستة اعوام ، كان بضعكم ما زال طفلا مضرا ، لم يذهب الى المدرسة ، او مازال في السنة الاولى لا يعرف من امور الدنيا شيئا لا قليلا ولا كثيرا ...

في ذلك اليوم يا اصدقائي روى لي ابي ، وامى ، واخوتي ما حدث في مدينتنا الجميلة القاهرة ... لقد تصاون الاستعمار الفيض ، مع الخونة واشعلوا النار في العاصمة الجميلة ، تصوروا دور السينما والمجلات التجارية ، والشوارع ، البيوت ، كانت كلها شعلة من النار ، دمرت الباني ، وازهقت الارواح ، وكادت تحترق

## تهنته يقول

اصدقائي الاعزاء .

منذى اقتراح اريد ان اقول لكم ... اجازتى يوم الجمعة ومجلة « سمر » تصدر يوم الاحد ، واريد اجازة لسكنى افراسها ، وليس مقفولا ان اتقيب عن المدرسة يوم الجمعة ، ثم الاحد ، واذبح يوم السبت ، لذلك افضل ان يكون اجازة هو الاخر . وانا انشأ من يوم الاثنين ، لان فيه حصتين انجليزي ، ثم انه نصف يوم فقط ، لذلك فلا داعى للذهاب يوم الاثنين واحب ان استريح يا اصدقائي ايام الثلاثاء والاربعاء والخميس لان جدتي تزورنا في هذه الايام وتقل معنا في البيت حتى يوم الجمعة ، وانا احب جدتي ، وحكاياتها . ولا مانع عندي يا اعزائي من ان اذهب الى المدرسة بقية ايام الاسبوع . لكن ، على فكرة هو فاقبل حاجة لي ايام الاسبوع !! اما انا عبيط بشكل وحتى يا نفس !! واوهوا تعملوا زى ! ولكم جميعا حبي ! . تهنته

## مكن الفتاة أثناء الراحة بعد المرض

والراحة أثناء النقاهة ضرورية جدا لاستعادة القوة التي فقدها بسبب المرض ، ولكن ماذا تفعل « وفاء » في فترة النقاهة ؟  
ويسر « سميرة » ان تقدم لاصديقتها « وفاء » بعض الاقتراحات لتنفيذها في هذه الفترة

اصيبت « وفاء » بالانفلونزا ، ومكثت في الفراش ثلاثة ايام كاملة ، وهي الآن تشعر بتحسن في صحتها ولكنها لا تستطيع ان تذهب الى المدرسة بل لا بد ان تستريح بعض الوقت لتسترد كامل صحتها فتعود الى مدرستها في اتم نشاط وهذه الفترة تعقب المرض ، تسمى دور النقاهة

● حاولي ان تسلي نفسك بان تصلي الصور التي تكون قد تجمعت عنك كصور الاجازة الصيفية ، وصور الرحلات في اليوم الصور

● اكتبى الدروس التي فاتتك في المدرسة

● الصق طابع البريد الجديدة في (اليوم) الطابع اذا كنت من هواة جمع الطابع .

● مارسى هوايتك من الهوايات كهواية الرسم او شغل الابرّة .



● اصنعي بعض الاشياء التي لا تحتاج الى مجهود كبير او الانتقال من الفراش ، كصنع عقد من حبات الخرز ، او عمل برواز لصورة جميلة

● استمعي الى الموسيقى من الراديو او من الجرامافون

● اذا كان عندك عرائس فاصنعي لها فساتين جديدة من بوائى الاقمشة التي تتوافر لديك او لدى ماما

لهكذا تستفيد من وقت فراغك أثناء فترة النقاهة



# ساميو فرانت

التليفون بيرن!

آلو! حضرتك هاوز تكلم  
البيه دقيقة من فضلك



سيادتك مطلوب في التليفون!

أنا مشغول دلوقت،  
هات التليفون هنا!



المقصود ده لازم موجود  
هنا عشان اقصي بيه  
الساعة وأودعها للبيه!



ده مربوط هنا!



وأنا ذنبي إيه، إذا  
كان الراجل مش بيرد  
أنا قلتله إنتظر شويه!



إتفضل التليفون يا بيه!





# جبال

فـ

## بلاد الادغال

### الحلقة الثامنة

الملخص : بينما كان « جلال » و « دلال » والاساتذ « عباس » سائرين في القسابة وصلوا الى مكان وجدوا فيه تمثالا لقبيلة « كوالا » الزنجية ، وفجأة جاء عدد من القروء وحطمو التمثال وحاول توتو ان يمنعهم من العبث بالتمثال .







## تعلم وانت تلعب اللولب الى اقص



هذه تسلية لطيفة، والطريف فيها أنها تقوم على أساس علمي  
١ - قص حول الدائرة الملونة . ثم قص على طول الخطوط الغليظة لتصنع منها شريطا لولبيا .  
٢ - هات قلم رصاص ذا سن مدبب ، وضع نهاية اللولب على سن القلم بحيث يحيط الشريط اللولبي بالقلم كما ترى في الشكل وحاذر أن يشق سن القلم الورق أو يحدث فيه حفرة مهما كانت خفيفة والا فسدت الحيلة .

امسك اللولب وهو في هذا الوضع بالقرب من مدفأة كهربائية أو أي شيء يشع حرارة من غير لهب ، وستجد أن اللولب يدور مرحا . لماذا يتحرك اللولب هذه

الحركة الدائرية العجيبة ؟ السبب هو أن جزئيات الهواء المحيط به تسخن ، فتتحرك حركة سريعة ، فتدفع اللولب فيتحرك ، والشكل اللولبي هو الذي يسبب هذه الحركة الدائرية حتى لو كانت حركة الهواء حركة خفيفة .



# مغامرات "باسل" في جزيرة الكنز

## الحلقة الرابعة

الملخص : « قرر باسل » وصديقه « أحمد » و « عمر » أحياء خطة وضعوها إحدى الصيادات للهرب ببضائع مجهولة عند « رأس عبادي » في خليج السويس . واخذ الصياد « عمر » والد « أحمد » ، ووصلوا إلى جبل عتلة بالقرب من « رأس عبادي » وبينما هم يستريحون قليلاً راوا في الأفق حلزوا أحمر يميل إلى السواد يزحف تجاههم ...



هذه عاصفة رملية ! ولا بد أن نحقق منها وراء مثل ، هيا إلى الحربية !



أولاً ، يجب أن نغطي الموتور لأنه إذا دخل فيه رمل تعطل



لن نستطيع الوصول إلى مثل قريب !



باسل !



أسرع فالعاصفة تزداد شدة !



يجب أن ننفذ هذه بسرعة يا أحمد !

ولكن ماذا نستطيع أن نفعل ؟  
فالعاصفة ستقذفنا بعيداً نحن أيضاً !









# هند في بلاد السند

## الحلقة الأخيرة

المخلص : استطاعت « هند » وأخوها « السعد » أن يشتريا للشال شاليمار من « باتو » الذي سرقه ، لأن الشال هو الدليل الوحيد على أن الفتاة « لأكشي » هي ابنة أميرة هندية وكان « باتو » يريد أن يربح أموالها بدلاً من « لأكشي » وبعد ذلك توجه الاصدقاء جميعاً « هند » و « السعد » و « لالا » و « لأكشي » و « علي » إلى قصر الأميرة ، ومن بعيد رأى « باتو » يكلم الأميرة ...



إذا لم أجدها ستصبح وريثي يا باتو !



أعتمد أنك لن تعثرني  
أولاً لقد قدمت كل  
أمر تقريباً في العثور  
على ابنتي المفقودة



أيها الفتاة ! من  
إين حصلت على  
هذا الشال ؟



انظر يا باتو ! أنظر  
إلى هذه الفتاة !  
التي تلبس الشال !

لقد هرب الولد  
والفتى من المعبد  
الذهبي !



وفي هذه الأثناء ...

والآن إلي الشال يا لأكشي  
وهيا بنا نذهب إلى القصر



هل تسمحين يا ماما  
أن تعيش معنا لالا ؟

طبعاً يا لأكشي ، لا بد  
أن تعيش معنا ، فلولاهما  
لما كنت وجيدتك !



إبنتي ! إبنتي !



إذن أنت ابنتي التي  
تركته مفقودة في الشال  
صند ما هاجنا المصوص !  
نعم يا سيدتي ، إنها  
إبنتك ، لقد عثرت  
عليها وريثتها كأنها  
إبنتي ...



أما انتم يا أمهاتائي ، هندا وسعد  
وعلي فأنا عاجزة عن شكركم ، ولن  
أستطيع أن أرد لكم هذا الجليل  
و نحن ندعوكم لتعيشوا معنا !

شكراً لك يا لأكشي  
نحن سعداء لأنك سعيدة  
ولا بد أن أعود أنا وأخي إلى  
وطننا !



إبعد عن وجهي يا باتو  
لا أحب أن أراك بعد الآن !

آه ياربي ... لقد  
خسرت كل شيء !



لقد سرق باتو الشال لكي لا تستلمين  
العثور علي ، ولكن سيدتي هند  
استطاعت استرجاع الشال !

هل هذا  
صحيح  
نعم ، هذا صحيح !

انتهت هذه الحلقة من مغامرات هند ، وانتهت من العدد القادم سينتشر مغامرات جديرة بالفتى من مغامرات هند وأخيهما سعد



# التقليد الأعمى

رأى الضفدع ثوراً ضيقاً جداً فأعجبه منظره .



وأراد الضفدع أن يصبح في ضخامة الثور فأخذ ينفخ نفسه ، وينفخ ! وقال لأخته : أنظري إلى جيداً يا أختي !



قولي لي : هل هذا يمكن لأصبح كبير الحجم مثل الثور ؟

كلا !

والآن ... ؟

لا ، لم تصبح في ضخامة الثور



وظل الضفدع ينفخ في نفسه إلى أن انفجر وسأثرت أعضاؤه

والعالم يا أصدقائي ملأ بالأغبياء الذين يحاولون أن يقلدوا غيرهم فيحدث لهم ما حدث للضفدع .











## يمشي على النار ولا تحترق قرواه

يدل على أن الهندي كان يمشي على الفحم المشتعل . وقد فحص بعض العلماء قدمي الهندي قبل أن يبدأ سيره على النار ، وبعد سيره على النار ، وتأكدوا أن الهندي لا يستخدم أي شيء على الإطلاق لوقاية قدميه من لسع النار . وبعد الفحص لم يلحظوا أي أثر تركته النار في قدمي الهندي اليس هذا غريبا ؟

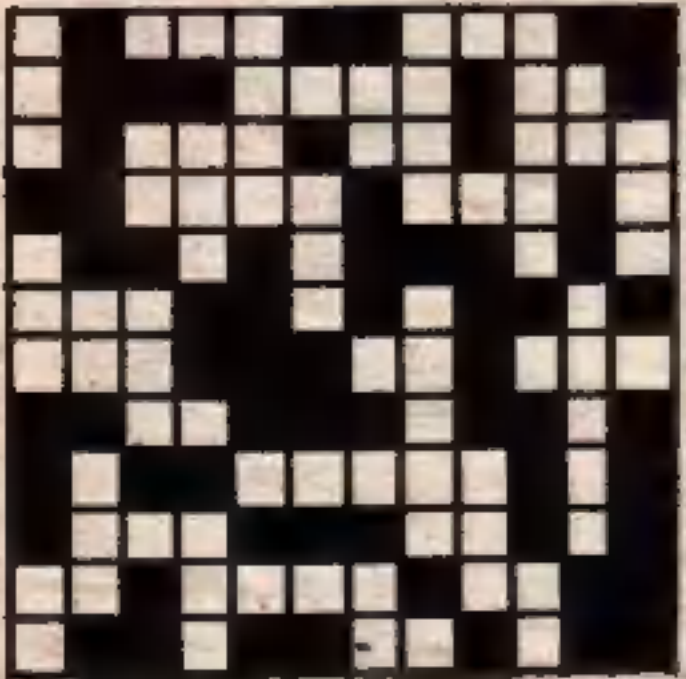
النار بعد فراشه من الفحم المشتعل ، ويمشي الهندي على هذا الفحم المشتعل في هدوء تام كأنه يمشي على بساط من النوع الفاخر ، وهم يمشون على هذا الفحم المشتعل مسافة ٣ أمتار ، وهم حفاة الاقدام ، وأغرب شيء أن الواحد منهم يخرج من فوق هذا البساط الناري وليس في قدميه أي أثر للحروق ، لا شيء على الإطلاق

الهند بلاد العجائب ! ففيها نجد الزهاد الذين يقف الواحد منهم في مكان واحد مدة عشرين سنة ، وفيها السحرة الذين يروضون ثعبان الكوبرا الخطر ، ويرقصونه على صوت المزمار ، وفيها الفقير الذي ينام على المسامير المديبة . ولعل أغرب ما في الهند هؤلاء الذين يمشون على النار . والهندي الذي يمشي على

يقدمها عادل عبد الله

## الكلمات المتقاطعة

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢



### الكلمات الرأسية

- ١ - سفينة الصحراء .
- ٢ - ضد الكراهية - عربة تسير ألياً
- ٣ - بداية مجيء الإنسان الى الحياة - الجو في الصيف
- ٤ - حرف من حروف الهجاء
- ٥ - الفريز ، سلاح من الأسلحة
- ٦ - الحرب يسير بواسطة التروس .
- ٧ - عضو لا غنى للإنسان عنه - هيئة القيس
- ٨ - شيء لا غنى عنه في المباني ، ويدونه لا يعول شيء من الدخول والخروج
- ٩ - سلاح من أشهر أسلحة الحرب
- ١٠ - مادة تستخدم في البناء وتنتج من الحجر بعد حرقه - شهر عربي
- ١١ - أجاب - آتاه معد للشرب
- ١٢ - الشخص الذي يسرق ما ليس ملكه - مادة ضرورية الطعام

### الكلمات الأفقية

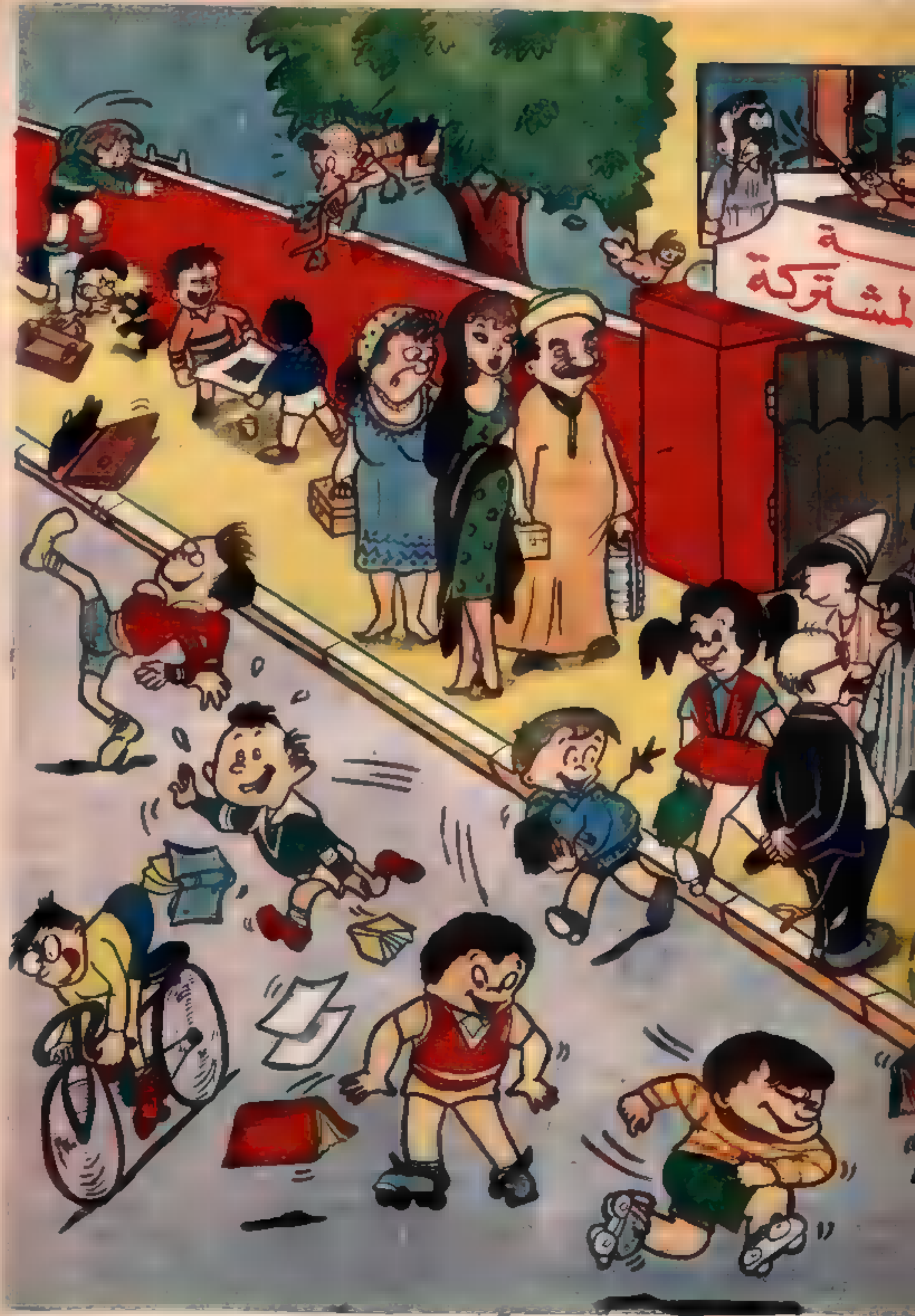
- ١ - وطننا العزيز - حركة الماء في البحر
- ٢ - فنان - صاحب مهنة لها صلة بالبحر
- ٣ - مرتفع شديد الارتفاع - عضو لا غنى للإنسان عنه - أول يناير
- ٤ - أول حرف من حروف الهجاء - ليس قريبا
- ٥ - حيوان أليف مشهور بالإمانة
- ٦ - طعام من منتجات الدجاج - شط
- ٧ - حضر
- ٨ - بلور
- ٩ - خثرة كثيرة الانتشار ، ونافذة لجراثيم الأمراض
- ١٠ - لفظ يدل على التأوه - عضو يستخدم في المشي
- ١١ - فك - جسم مسطح شفاف
- ١٢ - سقى النبات

« الحل على صفحة ٢١ »











# كيتونية

## أمة السواد

« عندما استيقظ « أشرف »  
في هذا الصباح ، سبب كثيرا  
من المضايقات لداذه « زيتونه » ،  
فرفضت أن تساعد في ارتداء  
ملابسه كالمعتاد ، ولم يعتن  
بغسل وجهه ، إنما خرج في  
سرعة خاطفة ليرى « زيتونه » ،  
وأكملت والدته « أشرف »

قراءة بقية التقرير :

« واقتسم أشرف غداءه في  
المدرسة مع صديق نسي أن  
يحضر طعامه ، فأعجب هذا  
العمل النبيل مدرسته وقبلته  
شاكرة . وكان في أثناء  
« الفسحة » في المدرسة ، كان  
« أشرف » يلعب مع بعض  
الأطفال ، وفي أثناء اللعب ،  
ضرب واحدا منهم من غير سبب  
واحمروجه « أشرف » خجلا ،  
وبدا يتكلم :

« ولكن يا ماما .... »

ونظرت إليه والدته ، وكانت  
ما زالت ممسكة بالورقة :

« وفي الصباح أيضا داس  
« أشرف » على قدم ماما ، ولم  
يحترس أثناء تناول الشاي ،  
ولذلك أوقع كوب الشاي على  
أخته .... »

وعندئذ قال « أشرف » :

« ولكني اعتذرت لك يا ماما ،  
وتأسفت لأختي ، ووعدتها بأن  
أكون أكثر حذرا في المستقبل .  
وأجابته والدته :

« نعم هذا صحيح ، فإن  
اعتذارك عن خطاك ، أنساني  
المسألة بسرعة ، والآن أسمع  
آخر شيء في التقرير :

« وأجمل ما فعله « أشرف »  
في يومه هذا ، أنه حاول مساعدة  
ولد صغير ، وقع من فوق  
« البسكليت » ولم يتركه الأبعد  
أن اطمأن على سلامته وجفف له  
دموعه ، وربط له الجرح الذي

سحقه بتمديله الأبيض  
الناعم ، وطلب منه أن يغسله .

ثم يضع عليه ( صبغة اليود )  
لمجرد عودته إلى المنزل .

الآن ما رأيكم ؟  
الرسالة يا « أشرف »

أشرف : « أشرف »

## يقلم ماما البني

وأجابه « أشرف » وكأنه يفهم  
لغة الحمام :

« لا تقلقا يا صديقاى ، فإنا  
لم أتأخر عن موعد المدرسة . »

« غو غو غو غو »

« سأرتدى ملابسى حالا ،  
والفاكما في الحديقة . »

وبعد لحظات ، كان في الحديقة  
لقاء بين « أشرف » وصديقه  
الحمام .

« غو غو غو غو »

فأشار « أشرف » إلى حمامته  
التي سماها « زيتونة » وقال  
لها :

« تعالى معى إلى المدرسة  
يا « زيتونة » ، أما أنت ، فانتظر  
حتى يجيء إليك أخى . »

وخرج « أشرف » إلى المدرسة ،  
تسبقة « زيتونة » تطير مرفرفة  
فوق رأسه ، وعند باب المدرسة ،  
افترق الصديقان بعد أن اتفقا  
على موعد اللقاء في المنزل . وعند  
عودته استقبلته « زيتونة » ،  
ووقفت على كتفه ، فلاحظ « أشرف »  
وجود ورقة مربوطة في رجلها ،  
وبسرعة أخذ الورقة وفتحها ،  
ولكنه تذكر أنه لا يعرف القراءة ،  
وجرى إلى داخل « الفيلا » وظل  
يبحث عن والدته إلى أن وجدها .  
أشرف : ماما ، لقد وجدت  
هذه الورقة مربوطة في رجل  
« زيتونة » ! ماذا كنت  
فعلك ؟ !

الأم : عجيبة ؟ !  
عن الأعمال التي فعلها اليوم  
أشرف : هذا شيء عظيم  
من كتبه ؟ ! هل تسعين بقراءة  
الورقة لي ؟ !

الأم : بكل سرور .

كانت « الفيلا » جميلة ،  
هادئة ، تقوم وسط مناظر  
الطبيعة الساحرة ، بعيدا عن  
ضجيج المدينة وصخبها . ولم  
يكن غريبا أن يختار الأستاذ  
« ناصر » هذه الفيلا سكنا له ،  
فهو واحد من الناس ، الذين  
يحبون الهدوء ، ويكرهون الضجة  
لذلك أثر هذه الضاحية الوادعة  
الجميلة !

ولكن .. كان للأستاذ « ناصر »  
ابن اسمه « أشرف » ، حول هدوء  
المكان ضجة ، وسكونه صخب ،  
واقام الثورات وأعلن حربيا  
دائمة بين أخواته ، وكانت هوايته  
المفضلة تربية الطيور عامة ،  
وخاصة الحمام . وفي يوم من  
الأيام ، زاره عمه ، وقد حمل له  
ولأخيه زوجا من الحمام الزاجل  
وكم فرح بهدية عمه ، فتعلق  
برقبته وقبله شاكرا .

وفي صباح اليوم التالي ،  
خرج « أشرف » إلى الحديقة ،  
وذهب إلى قفص الحمام ، وظل  
يلعب معه ، يطعمه حينا ، ويطيره  
حينا آخر ، ثم يقف ينظر إلى  
السما ينتظر عودته ، وفجأة  
يجد الحمام واقفا على اكتافه ،  
فيضحك ويقهقه عاليا ، فقد  
فهم أن الحمام يريد أن يلعب معه  
لعبة « الاستغماية » . ونسى  
« أشرف » نفسه ، ومضى به  
الوقت سريما ، وعندما أتى  
المساء ، اطمأن على دخول الحمام  
إلى قفصه ، ثم ذهب هو إلى  
حجرته لينام .

واستيقظ « أشرف » في  
الصباح الباكر ، وفتح نافذة  
حجرته ، ونظر إلى الحديقة ،  
فطار الحمام نحوه ، ووقف على  
حافة النافذة يقول :

« غو غو غو غو ! »



صاحبها ؟! لقد سجل على كل حركة من حركاتي اليوم . وتكررت أمثال هذه الرسالة ، فكان يعود من المدرسة ، ليجد رسالة يومية ، وكان « أشرف » في غاية الشوق لمعرفة من الذي يكلف نفسه كل هذا التعب ليكتب هذه التقارير ، ولكنه فقد الأمل في أن يجد مفتاح السر لهذه الرسائل الغامضة ، فهو لم يستطع التخمين ، وكثيرا ما سأل « زيتونة » ، ولكنها لا تجيب .

وكان « أشرف » ينتظر الساعة التي تقرا عليه والدته فيها هذه الرسائل بفارغ الصبر ، وكثيرا ما كان يجدها مشغولة ، فيتمنى لو أنه كان يعرف القراءة ، لكان في غنى عن انتظار والدته حتى تنتهي من أعمالها ، وفي غنى عن أخيه وأخته اللذين يقرأها عليه وهما يضحكان عليه ويسخران منه ولا يحفظ « أشرف » أن الرسائل قد تغيرت عن ذي قبل ، فلم تعد مليئة بالتقارير السيئة وإنما بدأت تعدد المزايا والأفعال الحسنة التي يقوم بها « أشرف » ، ووجدتها كذلك ، مليئة بالنصائح المفيدة . وأدهشت هذه النتيجة الأستاذ « ناصر » والد « أشرف » ، فكثيرا ما طلب منه ابنه أن يحاول معه معرفة كاتب هذه الرسائل ، فقد كانت رغبته في معرفة صاحبها تشتد يوما بعد يوم ، ففي أول الأمر ، اشتبه في صديقه « عادل » ، ولكن صديقه أقسم له أنه لا يعرف شيئا عن هذه الرسائل ، وظن في دأبه « زبيدة » ، ولكنه

تذكر أنها لا تعرف القراءة والكتابة ، وأخيرا سأل والده ربما يساعده في اكتشاف هذا البوليس السري العجيب . فقال له :

**الوالد :** لماذا تريد معرفة صاحب الرسائل يا « أشرف » ؟ هل هذه التقارير تضايقك ؟! **أشرف :** كلا يا بابا ، بالعكس انني شاكر لأصاحبها اهتمامه بي ، فقد علمني القراءة قليلا ، وخلصني من كثير من عيوبي ، فقبل أن تصلني هذه الرسائل كنت كثير العيب والشقاوة .

**الوالد :** إذن فانت لست غاضبا على هذا الشخص الذي يكتب لك ؟! ماذا تفعل لو فرض أنك رأيته أو قابلته صدفة ؟!

**أشرف :** أشكره من كل قلبي وأطلب منك أن تقدم له هدية مناسبة .

**الوالد :** وماذا تريد أن تقبل له ؟!

**أشرف :** لا أعرف تماما ، ولكن كل ما أعرفه انني سأرجو بالبقاء معي ، وأن يصبح صديقي **الوالد :** ولو فرض أن صاحب

هذه الرسائل هو ... ولم يكمل الوالد جملته فقد أحس بما يدور في ذهن طفله ، فقبله بسرعة ، وطلب منه أن يذهب لينام ، وفي الصباح ربما عرف صاحب هذه الرسائل المجهولة .

وفي اليوم التالي ، وفي نفس الساعة الموعودة ، وصلت الرسالة ، وفتحها « أشرف » فوجدتها تقول :

**أشرف العزيز ..**

كل سنة وانت طيب اليوم عيد ميلادك ، واليوم أهديك آخر رسالة ، وانني اليوم فخورة بك . وشكرا « لزيتونة » فقد كانت حماة السلام بيننا « أعمالهم »





# المفاتيح الثقافية

## مسابقة سمير الكبرى

### المسابقة الاولى

هذه هي المفاجأة الثانية من سلسلة المفاجآت التي وعد بها « سمير » أصدقاءه . . كانت المفاجأة الاولى الصور المجسمة . . . والمفاجأة الثانية هي التي يقدمها « سمير » اليوم : مسابقة كبرى بجوائز ثمينة عددها ١٥٠ جائزة ! ينشر « سمير » ابتداء من هذا العدد ولمدة ٤ أسابيع متتالية أربع مجموعات من الصور . والمطلوب من أصدقاء « سمير » أن يتأملوا الصور جيداً ويجيبوا عن الاسئلة التي سيجدونها تحت كل صورة ، وذلك بعد مراجعة شروط المسابقة

### المسابقة الاولى

في المسابقة الاولى التي يقدمها « سمير » في هذا العدد ، يجد أصدقاء « سمير » صور بعض الآثار والمنشآت الشهيرة في مختلف دول العالم . حاول أن تعرف اسم كل بناء ، وفي أي بلد هو ؟؟

### الجوائز

الجائزة الاولى : راديو فاخر « تسلا » - ٥ ساعات - عين بحرية - ٣ موجات  
الجائزة الثانية : لعبة القوتبول العالمية تمثل ملعباً كاملاً لكرة القدم وعدداً كاملاً من اللاعبين الذين تحركهم أزرار ، ويمكن لك مع عدد من أصدقائك أن تلعبوا مباريات حقيقية بها

الجوائز ٣ ، ٤ ، ٥ : دراجات

كبيرة فاخرة بمحطتين إنتاج ألمانيا  
الجائزتان ٦ ، ٧ : ساعتان لليد  
أنيقتان دويليه ( مطلية بالذهب )  
الجائزة ٨ : مكتب أنيق بأربعة

أدراج من خشب الزان  
الجائزتان ٩ ، ١٠ : ساعتان  
للمكتب أنيقتان بكل منهما جرس



١ - اسم البناء : . . . . . ٢ - اسم البناء : . . . . .



٣ - اسم البناء : . . . . . ٤ - اسم البناء : . . . . .



٥ - اسم البناء : . . . . . ٦ - اسم البناء : . . . . .



# ١٥٠ جائزة قيمة للفائزين ..

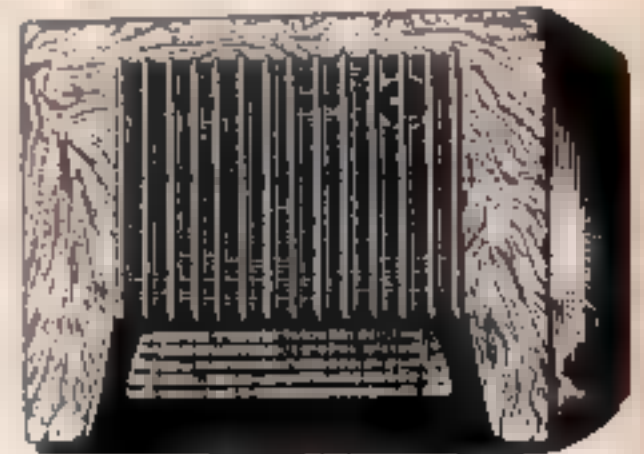
٢٥ مجلدا من مجلدات « سمير » كل منها جزئين ،  
يشتعلان على أعداد « سمير » لمدة العام الاول

## شروط المسابقة

- أن تشترك في الاربع مسابقات
- ستوزع مع العدد الرابع والاخير من المسابقة وهو العدد ٩٧ استمارة منفصلة ، ليدون فيها اصدقاء « سمير » اجاباتهم عن المسابقات الاربع
- مع كل عدد من الاعداد الاربعة التي ستنتشر فيها المسابقات كوبون خاص بكل مسابقة ، كالكوبون المنشور تحت هذا الكلام . ويجب على كل مشترك في المسابقة أن يجمع الكوبونات الاربعة ويرفقاها بالاستمارة التي سيدون فيها اجاباته ، وكل استمارة لا يرفق بها الكوبونات لا يلتفت اليها
- ترسل الاستمارة بعد ملئها والكوبونات الاربعة على العنوان الآتي : « مجلة سمير - دار الهلال - بوسنة مصر العمومية » . ويكتب على الركن الايسر من الظرف عبارة « مسابقة سمير الكبرى »
- آخر موعد لتلقى الاجابات هو يوم ٢٨ فبراير

متبه للاستيقاظ صباحا  
الجائزة ١١ : لعبة النيشان انيقة مسلية معها ٣ اسهم من البلاستيك  
الجوائز ١٢ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٥ : عربية صغيرة انيقة للعروسة ، وصاندو متين لتقوية عضلاتك ، وطقم كامل للبنج بوتج مكون من شبكة وكرة ومضربين ، وكرة فوتبول كبيرة ، كلها من محلات « روبرت هيووز »  
الجوائز من ١٦ الى ٣٠ : ٢٤ قلم حبر انيق كل قلم مزود بمطواة صغيرة في طرفه  
الجوائز من ٣١ الى ٥٠ : ٢٠ محفظة انيقة من الجلد كل محفظة مزودة بنوته صغيرة وقلم خاص بها  
الجوائز من ٥١ الى ١٠٠ : ٥٠ غلبة طوف « رومانس » الفاخر انتاج مصانع حلويات « اسماعيل »  
جوائز خاصة لاصدقاء « سمير » في البلاد العربية نظرا لصعوبة ارسال الجوائز الميينة آنفا الى الخارج  
خصص « سمير » لاصدقائه في البلاد العربية ٥٠ جائزة على الوجه الآتي :  
■ ٢٥ اشتراكا مجانيا في « سمير » لمدة عام كامل

## الجوائز



٣ دراجات  
كبيرة فاخرة

الجوائز  
٥ / ٤ / ٣

لعبة « الفوتبول »  
العالية القيمة

الجائزة  
الثانية

٥ ساعات  
معاملة

الجائزة  
الاولى



الجائزتان ٩ / ٨ ساعات  
معاملة

الجائزة ٨ : مكتبة أنيق

الجائزتان ٦ / ٧ ساعات  
معاملة

١٤٠ جائزة ثمينة أخرى ..

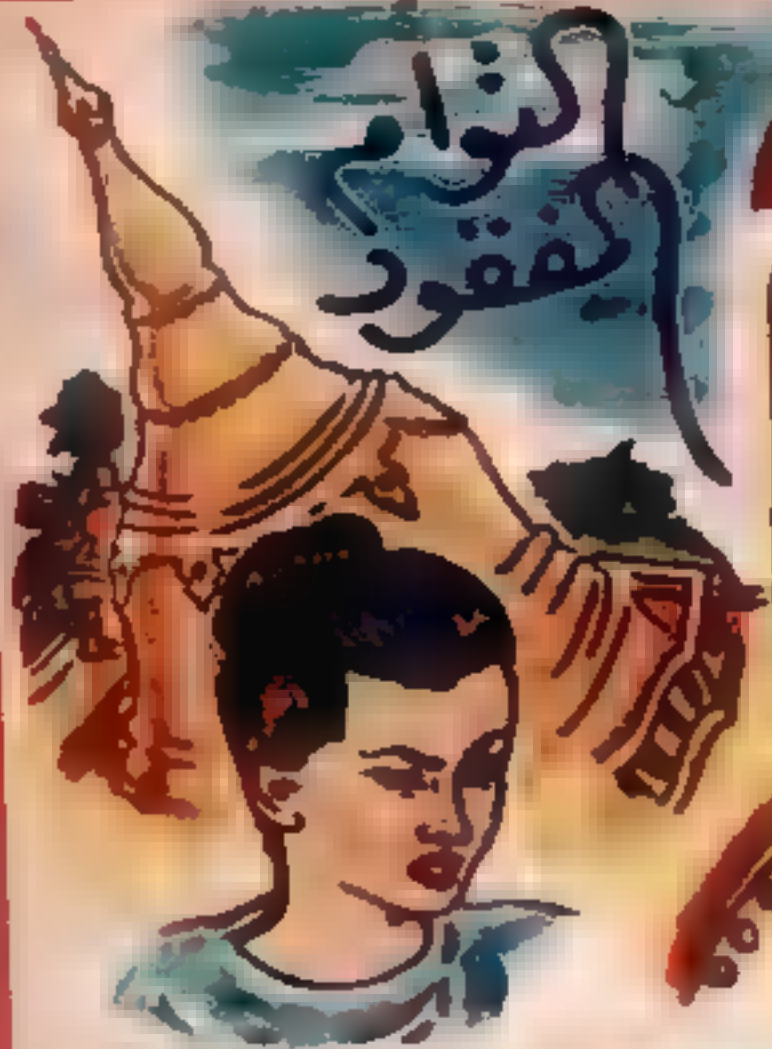
كوبون المسابقة الاول  
الاسم :  
العنوان :



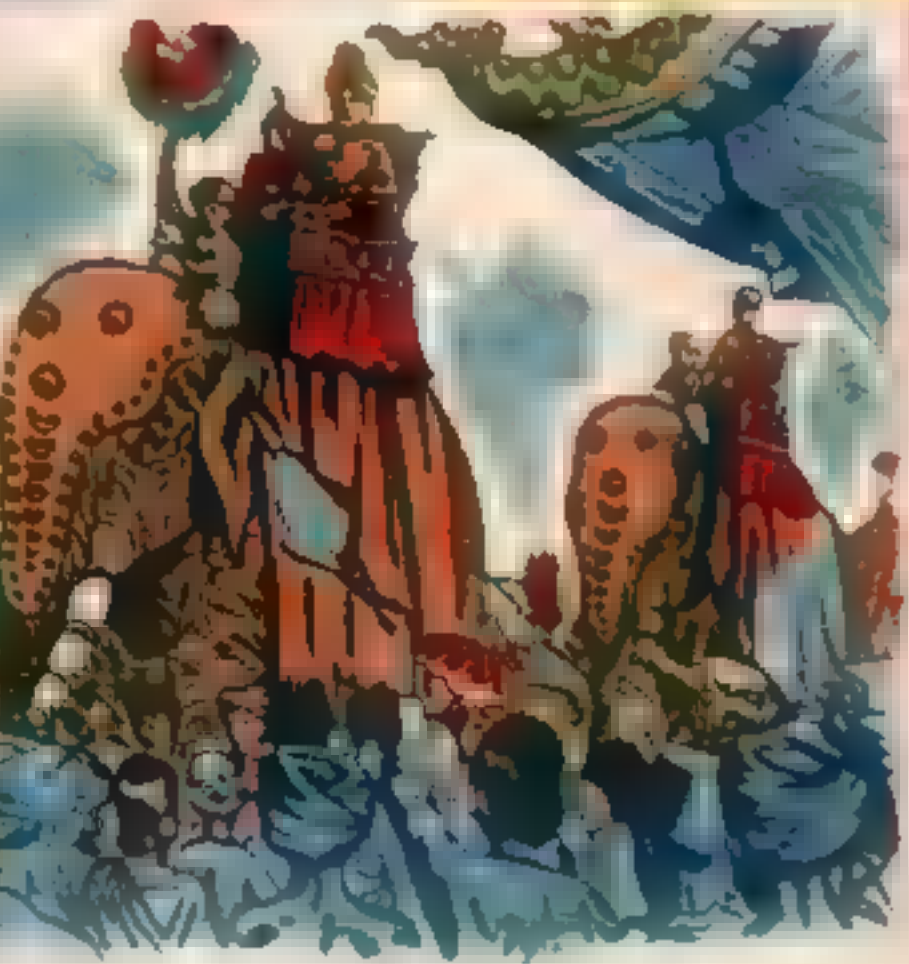
# الملك

## الكنز المفقود

بعد أن استراحت « نادية »  
ووالدها الأستاذ « فريد » من  
مغامرتهم المشتركة في أواسط أفريقيا  
بعثا عن « بحيرة الشيخ » ذهبوا  
إلى الهند الصينية لزيارة تلك المنطقة  
من العالم ، وفي مدينة « شانزي »  
« بيورما » ، وجدت « نادية »  
ووالدها احتفالا كبيرا بمناسبة  
بلوغ « ميان » ولي العهد مرحلة  
الرجولة ، وكان عليه أن يثبت  
شجاعته واستحقاقه لوراثته عرش  
أبيه ، ولا انتقل العرش إلى ابن  
عمه الأمير الشرير « سادكو » .



ها هو الأمير يركب الفيل  
القدس مع والده يسبق  
عليه أنه مازال صغيراً  
لا بد أن الشاب الفخا  
يركب الفيل الآخر هو  
ابن عم الأمير سادكو!



ماذا على الأمير ميان  
أن يفعل يا أبي ؟  
أعرف ، ولكني  
لا أحب أن أسير  
خلقه هكذا .



أفسحوا الطريق أمام  
الأمير ميان الذي سيبرهن  
اليوم على بلوغه سن الرجولة  
واستحقاقه أن يرقى عرش الأفعوان



وفي هذه الأثناء كان الملك  
يتحدث مع ابنه الأمير ...  
تشجع يا ولدي المحبوب  
حق لا تجلب العار  
على أسرة أميك اليوم .  
سأبذل جهدي  
يا أبي ، باركني  
قبل أن أدخل  
الخلافة !



أنظر إلى هذا  
الوحش الأسود الخفيف  
لماذا أنصروا إلى هنا ؟  
لا بد أن الأمير  
سيحاول قتل  
هذا الوحش !



وفي هذه اللحظة كان الأمير منيان  
يستعد لبدء المعركة الرهيبة ...



وبدا على الوحش  
أنه أخذ بالنظر  
الغريبة حوالته



أنظروا، إنهم يفتحون القصر!  
آه! إنني لا أستطيع تحمل  
هذا المنظر!



تري ما هو مشهور  
الأمير منيان؟

لترحمي السماء! إنني لا أستطيع  
لا أستطيع قتله!



لما يتألم ابنك الوحيد  
يا عمي العزيز؟  
قراء خائفاً؟



هل تسخر مني  
يا مساكين؟! أسكت  
والا قطعتم لسانك  
الساحر هذا!

إبني الوحيد  
جيان! دعيني  
أخلص من هذا  
العار!



قف، لا تمسه  
يجب ألا تمسه  
يسوء.

البقية في العدد القادم



آه! مسكين هذا  
الغلام الصغير، ما أقطع  
هذا المنظر، إنه يهرب!



## مسابقة « سهر » الكبرى

« سهر » بلغت نظر أصدقائه  
الى ان لكل منهم الحق في ان يرسل  
اكثر من اجابة « على شرط ان  
تكون كل اجابة على الاستمارة  
الخاصة لذلك ، وعلى ان يرفق  
بشكل استمارة « كويونات من  
الكويونات المنشورة في الاعداد الاربعة  
التي ستستمر فيها المسابقة ...



● لماذا لا يكون عنوان المجلة « سهر »  
وتعته « ومفيش حد احسن من حد »  
عنده زكي شعولا  
مصر

— فعلا « مايفيش حد احسن من  
حد » ولكن « تعته » تقول من حظه في  
عنوان المجلة « لسهر » وهو حر .  
اليس كذلك يلي عيده ؟

— تظهر في بعض الاحيان في السماء  
نجمة لها ذيل ، والناس يتشاءمون من  
ظهورها لما هو الذيل الذي خلفها ؟  
برهان حسن الطغيب  
حلة - العراق

هذا الشيء ليس نجمة ولكنه مذنب  
والقذبات قليلة الظهور في السماء  
ولهذا يربط الناس بينها وبين أحداث  
عامة تقع وهذا اعتقاد خاطئ

— لماذا لم يصل العدد رقم ٦٦٥  
الى العراق ؟

طارق احمد السلفاني  
بغداد - العراق  
كنا نود الا يحرم ابنه العراق من  
اي عدد من اعداد « سهر » ولظروف  
خارجية من ارادتنا لم يصل اليكم هذا  
العدد ، ونأمل الا يتأخر عنكم «سهر»  
مطلقا

■ اريد ان اعرف جميع ماركات  
السيارات ، فانا اعرف القليل منها  
لقط ؟

عاصم عبد الحميد الصياط  
الجزيرة

— الماركات التي ذكرتها في خطابك  
هي اشهر الماركات والحقيقة انك  
اكتفت الى معلوماتي جديدا فيما  
يتصل بماركات السيارات . اما عن  
زيارة دار الهلال فلنرحب بزيارتك  
انت واخوتك في اي وقت ، والعنوان  
منشور في مجلة « سهر » او في اي  
مجلة من مجلات الدار

— لماذا اختفت «سيرة» و«بعبع»  
السخيف من المجلة ؟

محمود حمزة منفي  
حلة  
« سيرة » لم تختف فالت تبعتها  
في لقدم ركن القصة دائما ، واما  
« بعبع » فسيظهر من وقت لآخر .

— ارسلت اليكم تكامات والقارا  
فلماذا لا تنشرونها ؟

بسام الدين موسى  
بيروت - لبنان

● نحن نشر الصالح منها في باب  
« طرائف من الاصدقاء »

## أصدقاء «سهر»

### المراسلة الى سهر

عزيزي يا سهر  
يا من جعلت قلبي منبر  
ويا من انطلقت كالنفس  
لتوقظ الصمد الكبير  
بفكره المستنير  
فعلمتنا الشيء الكثير  
سامي عبد المنعم  
بورد سعيد

حبيبي « سهر » بسهولة كثير  
من لي به الف تحية  
صفير وخفيف وكمان لطيف  
فا كل حد يهيننا هدية  
وباسل وسامبو وننوسة وجلال  
كل دول حيايب كل الاطلسيل  
وتعته والاسطى الفونادية الهلدية  
اصحابي الجميع يتون جندال  
ظاهر مرمي  
العباسية



سهر كريم

عبد العزيز احمد

ماهر حنفي

جيهان احمد

نبيل قودم

زكريا عبد الموجود

امل هنري

ليلي حمدي

طارق محمد

محبوب محمد

نashed اسحق

عنتي فهمي

ناجي جرجس

بسيوني حسن

عايدة فوزي

الاشتراك السنوي : ( ٥٢ عددا ) في مصر والسودان ١٢٥ قرشا صافا - في سوريا  
ولبنان (بالطاقة) ١٨٧٥ قرشا سوريا لبنانيا (بالبريد البحري)  
في السعودية والعراق والاردن وليبيا ١٦٠ قرشا صافا - في الخارج جيهان - ٧  
دولارات - وتسدد قيمة الاشتراك مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال - في مصر والسودان  
بحوالا او اذونات بريدية - وفي الخارج بحوالا نقدية Money order او شيك مسحوب  
على احد بنوك القاهرة ولا يمكن قبول اذونات البريد او اوراق البنكنوت

### سهر

مجلة أسبوعية للأولاد  
تصدر عن دار الهلال  
الإدارة: ١٦ شارع عز العرب  
بالقاهرة تليفون ٢٠٦١  
عنوان المراسلات: مصر العمومية



حلت مع  
الكتب

المكتبة الجديدة

جامعہ فکرة!

إنتی اشتریتی کل الکتاب

من المكتبة

أيوه : مافيش  
حاجة أحسن وأجل  
من التكتب !

أفاريجة أشترى شوية كان

مدهش! القراءة تفيدك جدا وتزود معلوماً لك  
وتنجي وتطلي الأوتى...

ماللا ماللا يا أولاد!  
تلعب وتفرح على  
مصر بلاش!



طی الف من اصدقائ سیدی

اشترى ثرى الحرب ساعة  
وأوصاه البائع أن يملأها كل  
٢٤ ساعة، فقال له الثرى: ولكن  
ما قتلش املاها ايه ؟

نبيل أمين السجاني  
العجوزة - مصر

رات الزوجة زوجها يقرأ  
ورقة وقد اصفر وجهه ،  
وارتعت يده  
الزوجة : هل تقرأ خيرا  
مزحاً ؟

الزوج : لا ، ولكنني اقرا  
فاتورة الخياطة بتاعتك ..  
يحيى عباس  
سوريا

كان أحد القرويين راكباً  
حماراً .. وكان الحمار يرفع  
رأسه عند كل محل ، فقال له  
حا : ها .. أنا جايك علشان  
اركبك ، ولا علشان تقرا اليفط  
سميد محمد علي صيفر

ذهب رجل عبيط الى يقال  
وقال له :  
— ماذا عندك ؟  
البحال : عتدى جميع اللوازم  
العبيط : اعطى اقة لوازم  
قمر زكي عطية  
الاسكندرية

الدكتور : انت حسيت بالالم  
فين ؟ !  
قطين افندى : في ميدان  
المعدة !



«عالمنا لبنى» تهنىء الصديق محمود قطب لفوزه بالجائزة الاولى في مسابقة المفاتيح وهي لعبة التردد (الطاولة) ونتمنى الفوز لبقية الاصداقاء في المرات القادمة ان شاء الله

## عمل الكلمات المتقاطعة

15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

۱	م	م	ر	م	و	ج	ی
۲	ح	ی	م	ی	م	د	ی
۳	خ	ل	ی	د	ی	ج	ل
۴	م	ل	ی	ب	ع	ی	د
۵	ل	د	م	ر	ح		
۶	س	د	ب	ل	ی	ب	
۷	ب	ی	ب	د	و	ی	ل
۸	م	م	م	ح	ب		
۹	ر	ذ	ب	م	ب	م	
۱۰	م	م	م	ر	ج	ی	
۱۱	ح	ل	ز	ج	م	ح	د
۱۲	ر	ر	ی	ب	ر		



# برنيطة "سوسو"

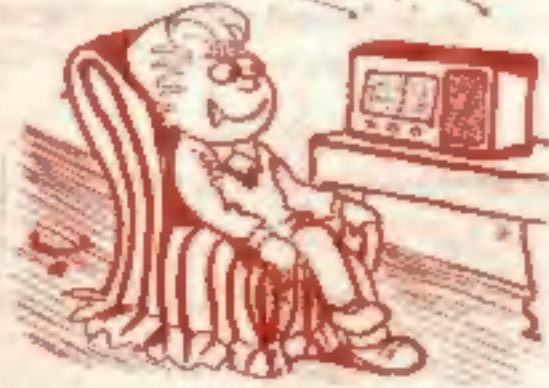


صديقي العزيز :  
حاول أن تعرف اسم هذين  
العلمين أولاً ، وإذا لم تعرفهما ،  
افتح اليوم الاعلام فتجدهما في  
صفحتي ٧٠٥  
والآن فص العلمين من المجلة ،  
والصقهما في المكان الخاص بهما  
في الألبوم . لما إذا اردت ألا تقص  
المجلة ، فشف الرسم ، ثم لونه ،  
وبعد ذلك الصقه في الألبوم .  
جوائز ضخمة وهدايا رائعة لمن  
يجمع اعلام الدول كاملة ويلصقها  
في الألبوم .





## ماذا يحرك



اننى من هواة الاستماع  
للموسيقى والاغاني ، وخصوصا  
الاغاني السودانية . وهناك  
فنانان سودانيان من احب  
الفنانين لى . عندما استمع لهما ،  
تسيل دموعى من غير سبب .  
ان هذه المسألة تحيرنى ، وأخشى  
أن تجعلنى اكبره الموسيقى والاغاني التى اقضى وقت فراغى  
كله فى الاستماع اليها .

الاسم : صلاح عبد الله عباس السن : ١٤ سنة  
العنوان : أم درمان - السودان

### •• صلاح العزيز ••

هذه الحالة تحدث معنا جميعا ، وخصوصا فى سنك هذا ، اذ  
يكون للموسيقى اثر كبير على نفوسنا ومشاعرنا . ويبدو لى  
من رسالتك أنك انسان رقيق ، للغاية وسريع التأثر ، ولذلك عندما  
تستمع الى نوع معين من الموسيقى او الاغاني ، تسيل دموعك ،  
ولكن لكل شىء حدوده . يلى صلاح ، والموسيقى اولى بها أن تطربنا ،  
وتهز قلوبنا فرحا ، وتسعدنا ، هذا هو الشىء الطبيعى .

### •• صديق العزيز ••

ابتعد فترة من الوقت عن الاستماع الى الموسيقى الحزينة  
والى الاغاني التى تؤثر فىك لدرجة البكاء ، وحاول أن تستمع  
الى الموسيقى ( الكلاسيكية ) العالية .  
أما وقت فراغك ، فيحسن أن توزعه على هوايات مختلفة ،  
كالقراءة ، والرياضة ، والتصوير ، والمشي ، ومن وقت لآخر عاود  
الاستماع الى الموسيقى بنفس مرحلة ، وتأكد أنك لن تكرهها ،  
فهي فن جميل ، وأنت فنان بحكم طبيعتك الرقيقة ، والفنان  
يعشق الفن ، ولا يمكن أن يكرهه .

ماما لبنى



## تخصية الأسبوع

• أيمى صلاح طاهر .  
تلميذ بمدرسة آمون الخاصة  
بالزمالك  
• عمره ١٢ عاما ، فى  
سنة ثالثة اعدادى  
• يمتاز « أيمى »  
بشخصية مستقلة ،  
وبشجاعته ، ونشاطه  
المدرسى .  
• هوايته الرسم ، وتربية  
الاسماك ، وقراءة كل  
ما يتعلق بهذه الهواية  
• اختارته المربية الفاضلة  
ناظرة المدرسة ، ومدرساته ،  
وزملائه لشخصية الاسبوع  
• سمر يهنى صديقه  
أيمى

## نتيجة دائمة



النتيجة من الخلف



النتيجة من الامام

## هدية العدد

- ١ - قص الاجزاء الموضحة بدقة
- ٢ - اتبع الارشادات الموضحة على كل جزء
- ٣ - ثبت المؤشرات الثلاثة من الكوضف \*  
فوق المكان المحدد \* فى الفترة المحددة  
المرسومة وسط النتيجة وذلك بواسطة  
دبوس رسم - على أن تفتح جزئى الدبوس  
بعد تثبيت المؤشرات  
( حسب الرسم الموضح )



# أمين ولكنه عصبى

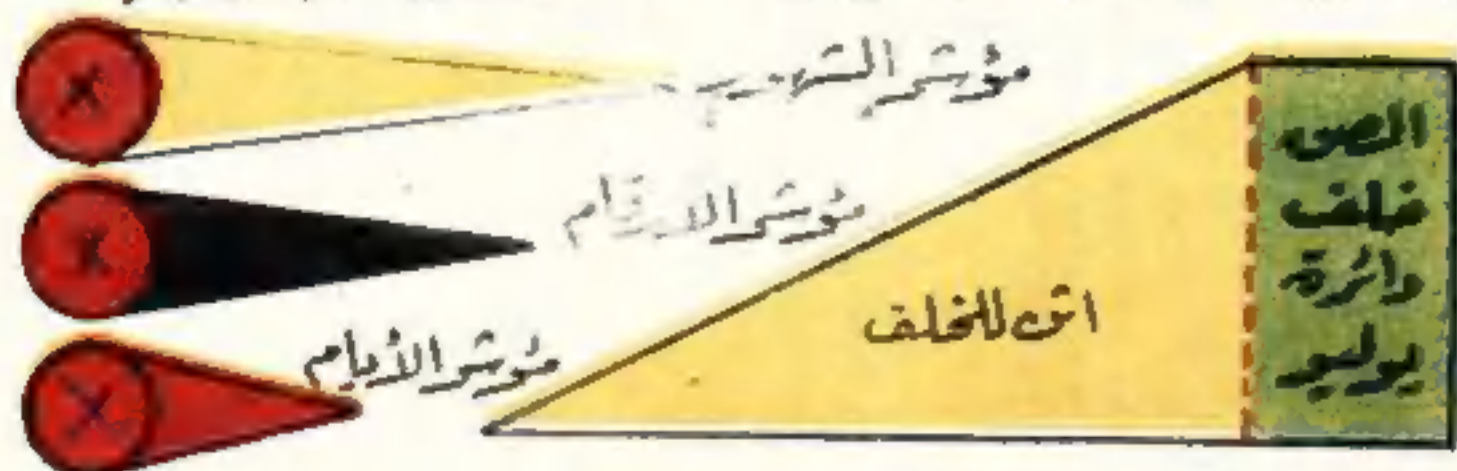
بص العلماطم  
الصايلة دي!

لازم ترجع العلماطمية  
دى بسرعة للعربية!





ملاحظة: يثبت المؤشرات الثلاث (X) على مركز النتيجة (X) بدروس رسم



التعليقات بداخل العدد

نتيجة دائمت





ابتداء من

هذا العدد

مسابقة  
كبرى

مجموع جوائزها

١٥٠

جائزة

# سلاسل

العدد ٩٤ - ٩٦ يناير ١٩٥٨



هدية

١٥٠